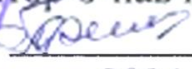


Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор з навчально-педагогічної
роботи  Марія БОДНАР
«01» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ДИТЯЧИМ ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

рівень вищої освіти другий (магістерський)
галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**
спеціальність **014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво).**
Хореографія

Кременець, 2024 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом»: для студентів з спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), галузі 01 Освіта / Педагогіка. Кременець, 2024. 21 с.

Розробник:

Ратинська Інна Василівна – завідувач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент.

Медецький Андрій Степанович – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання.

Протокол № 1 від 01 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Зміст програми курсу «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом». Хореографічний колектив є складною творчою структурою, що поєднує різні елементи танцювального мистецтва, педагогіки, менеджменту та психології. Організація та ефективне керівництво таким колективом вимагає не тільки глибокого знання мистецтва танцю, але й навичок управління людськими ресурсами, розвитку креативності, а також комунікаційних здібностей. Особливості курсу «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом» включають різні аспекти, які спрямовані на підготовку висококваліфікованих керівників хореографічних колективів.

Особлива увага приділяється психологічним аспектам управління колективом: мотивація учасників, розвиток їхніх творчих здібностей, подолання конфліктів та ефективна взаємодія. Курс допомагає розвинути навички підбору репертуару та створення хореографічних постановок, враховуючи жанрову різноманітність і технічні можливості колективу. Студенти вивчають, як використовувати інноваційні форми роботи під час постановки хореографічних композицій та адаптувати класичні танцювальні твори для сучасної аудиторії.

Програма орієнтована на студентів, які в майбутньому зможуть працювати керівниками дитячих хореографічних колективів та удосконалити свої управлінські навички в умовах творчої діяльності.

Метою цієї програми є надання студентам знань та практичних навичок, необхідних для створення, дитячих хореографічних колективів на різних рівнях – від аматорських до професійних. Програма включає в вивчення основних аспектів планування репетиційного процесу, постановочної діяльності, розвитку творчого потенціалу учасників та забезпечення успішної взаємодії з глядачами.

Основними завданнями курсу є: вивчення основних принципів організації дитячого хореографічного колективу, формування навичок розробки репертуару та сценічних постановок. Зміст індивідуальних завдань у програмі з організації та керівництва хореографічним колективом має сприяти розвитку особистих навичок студентів у ключових сферах управління та хореографічної творчості. Завдання мають бути спрямовані на практичне застосування знань та творчий розвиток.

Ключові слова: організація дитячого колективу, постановка танцю, сценічна культура.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо–професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3 ECTS	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)		
Змістових модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво). Хореографія	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи – 3	Освітній рівень: другий (магістерський)	Лекції	
		20 год.	4 год.
		Практичні	
		14 год.	6 год.
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
56	80		
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 37,8 % / 62,2 %

для заочної форми навчання – 11 % / 89 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни циклу загальної підготовки «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом» складена відповідно до освітніх програм підготовки магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є процеси та механізми, що забезпечують ефективне функціонування хореографічного колективу.

Міждисциплінарні зв'язки – взаємозв'язок навчального контенту з іншими освітніми компонентами освітньо-професійної програми дозволяє забезпечити цілісний і творчий процес, розвиток як технічних, так і творчих навичок дітей.

Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою організації дитячого хореографічного колективу у сфері хореографічного мистецтва. Досконале опанування дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі хореографічного мистецтва, розв'язувати завдання стосовно адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як керівник-менеджер. Застосування набутих знань під час погодження навчальних практик, педагогічної та виробничої практики.

Мета навчальної дисципліни – полягає в комплексному підході до формування фахівців, які здатні успішно керувати хореографічними колективами, розвивати творчі здібності учасників і забезпечувати високий рівень виконання танцювальних номерів. Завдання навчальної дисципліни «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом» можуть включати різні аспекти, що сприяють досягненню зазначених цілей.

Завдання навчальної дисципліни:

- ✓ оволодіння теоретичними знаннями;
- ✓ ознайомлення з методами просування хореографічних виступів через соціальні мережі та інші платформи.
- ✓ організація репетицій та виступів;
- ✓ створення власної хореографії на основі обраної музичної композиції;
- ✓ проведення репетицій з колективом;
- ✓ розробка плану репетицій, включаючи графік, тривалість та організацію;

Ці завдання допоможуть студентам не лише отримати теоретичні знання, але й розвинути практичні навички, необхідні для успішного керівництва хореографічним колективом.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти мають здобути компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої та позашкільної освіти, що передбачає здійснення

дослідницької й інноваційної діяльності, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК3 Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК4 Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК6 Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК9 Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК10 Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові компетентності (ФК):

ФК2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

ФК8 Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК11 Здатність організовувати та здійснювати хореографічну роботу, ставити та розв'язувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками мистецьких колективів.

ФК16 Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу, відповідально діяти з високим ступенем автономії.

Програмні результати навчання:

ПРН 3 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 9 Демонструє вміння планувати процес підготовки музичного (хореографічного) твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів.

ПРН 10 Демонструє організаторські вміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності.

ПРН 13 Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з учасниками освітнього процесу, дотримується умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15 Дотримується морально-етичних норм спілкування, керується у професійній діяльності принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до думок інших учасників освітнього процесу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 год. / 3 кредитів ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади організації дитячих хореографічних колективів.

Тема 1. Предмет і завдання курсу. Зміст та принципи хореографічної роботи з дітьми.

Предметом курсу є хореографічна робота з дітьми, що включає в себе різноманітні аспекти навчання, розвитку і виховання дітей через танцювальне мистецтво. Курс охоплює теоретичні знання і практичні навички, необхідні для ефективного викладання хореографії дітям різних вікових груп. Завдання курсу: ознайомлення з основами хореографії, вивчення історії хореографії та її розвитку як мистецтва, ознайомлення з основними стилями танцю та їх характеристиками. Аналіз вікових і психофізичних особливостей дітей та їх вплив на навчальний процес. Розуміння потреб і мотивів дітей у контексті хореографічної діяльності. Розробка методичних підходів до навчання. Розвиток творчого потенціалу дітей. Зміст хореографічної роботи з дітьми має на меті формування професійних навичок у педагогів, що працюють з дитячими хореографічними колективами, а також підготовку фахівців, здатних ефективно організовувати та проводити заняття з хореографії, враховуючи індивідуальні особливості кожної дитини.

Тема 2. Вимоги до керівника хореографічного колективу.

Вимоги до керівника хореографічного колективу включають кілька ключових аспектів, які забезпечують ефективну роботу колективу, розвиток учасників і успіх творчих проектів. Керівник повинен мати спеціалізовану освіту в галузі хореографії або суміжних мистецьких дисциплін. Знання стилів танцю, глибоке знання різних танцювальних стилів, їх історії та техніки (класичні, народні, сучасні тощо). Хореографічні навички уміння створювати хореографічні композиції, адаптувати існуючі постановки, комбінувати рухи та розробляти нові танцювальні номери. Методика викладання, знання методів навчання танцю для учасників різного віку та рівня підготовки. Керівник має бути обізнаний у танцювальних традиціях, культурній спадщині свого регіону, а також у сучасних трендах світової хореографії.

3. Форми та методи організації освітнього процесу в хореографічному колективі.

Форми та методи організації освітнього процесу в хореографічному колективі є важливими інструментами для забезпечення ефективного навчання, розвитку танцювальних навичок і творчих здібностей учасників. Регулярні репетиції: Основна форма навчання, де учасники працюють над технікою, вивчають нові танцювальні елементи, а також відпрацьовують хореографію. Групова робота розвиває командну взаємодію та почуття ритму. Індивідуальний підхід дозволяє більш глибоко працювати над технікою окремого учасника, виправляти помилки та посилювати його сильні сторони. Такі заняття часто проводяться з більш досвідченими танцюристами або перед важливими виступами. Запрошення відомих хореографів для проведення майстер-класів допомагає учасникам отримати нові знання, опанувати нові стилі танцю, а також підвищити рівень мотивації та творчості. Публічні виступи є важливою формою організації освітнього процесу, оскільки вони дозволяють учасникам продемонструвати свої навички та закріпити їх на практиці. Це також допомагає розвивати впевненість у собі та здатність працювати в стресових умовах. Змагання та фестивалі стимулюють учасників до підвищення своїх професійних навичок, дозволяють оцінити рівень колективу в порівнянні з іншими, а також сприяють розвитку мотивації. Учасникам надається можливість самостійно створювати комбінації рухів або хореографію, що сприяє розвитку творчого мислення, уяви та індивідуального стилю. Ефективний освітній процес у хореографічному колективі передбачає комбінацію різних форм і методів навчання. Використання групових занять, індивідуальних підходів, майстер-класів, а також методів демонстрації, наслідування та креативних завдань створює багатогранне навчальне середовище, де кожен учасник може розкрити свій потенціал і досягти професійних успіхів.

4. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.

Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти є важливим процесом, який передбачає стратегічне управління всіма аспектами діяльності колективу. Основна мета цього планування – забезпечення ефективного навчання, розвитку учасників колективу та досягнення поставлених творчих цілей.

Оцінка досягнень та невдач за попередній період, аналіз результатів виступів на конкурсах та фестивалях, а також розвиток технічних та творчих здібностей учасників. Створення графіка на рік, який включає всі важливі заходи, такі як концерти, конкурси, фестивалі, майстер-класи та інші події. Це дозволяє

чітко структурувати роботу та ефективно використовувати час. План навчального процесу: визначення тематики занять, видів танцю, які будуть освоюватись, та формування річного навчального плану, який враховує вікові особливості учасників та їх рівень підготовки. Розробка методичних матеріалів: підготовка планів уроків, розробка методичних матеріалів для вивчення техніки танцю, вправ на розвиток координації, гнучкості та музичної чутливості. Індивідуальний підхід: планування індивідуальної роботи з учасниками, які потребують додаткової уваги, а також підготовка до важливих виступів. Створення розкладу репетицій, який відповідає віковим групам учасників, їх зайнятості у школі та позашкільних заходах. Важливо забезпечити баланс між навчанням і відпочинком. Підготовка до виступів: планування репетиційних блоків, які дозволять учасникам максимально підготуватися до конкретних виступів або конкурсів, з урахуванням часу на розучування нових хореографічних композицій. Постановка нових танців: робота над новими хореографічними постановками, експериментування з різними стилями танцю та музичними жанрами. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти передбачає всебічний підхід до розвитку учасників, організації навчального процесу та досягнення творчих цілей. Добре спланований річний цикл роботи дозволяє ефективно використовувати ресурси, забезпечує високий рівень підготовки колективу та сприяє його успішному функціонуванню та розвитку.

5. Педагогічна майстерність та особистість керівника дитячого хореографічного колективу.

Керівник повинен мати глибокі знання в області хореографії, включаючи різноманітні танцювальні стилі, техніки та методики навчання. Це дозволяє ефективно викладати і адаптувати заняття до потреб дітей. Знання психології розвитку дітей є критично важливим для розуміння їхніх потреб, мотивацій і способів взаємодії. Уміння планувати заняття, встановлюючи чіткі цілі і завдання, які відповідають віковим та індивідуальним особливостям учнів. Заняття повинні бути структурованими та динамічними. Важливо враховувати етапи навчання: від розминки до завершення, включаючи розтяжку і підбиття підсумків. Використання різних педагогічних підходів (ігровий, демонстраційний, інтерактивний), що забезпечує активну участь дітей у процесі навчання. Це допомагає утримувати їхню увагу та зацікавленість. Адаптація методів під конкретну групу дітей, враховуючи їхні індивідуальні потреби та здібності.

Важливими є вміння ефективно спілкуватися з дітьми, батьками та колегами. Добра комунікація сприяє створенню довірливих стосунків та позитивної атмосфери в колективі. Уміння слухати та враховувати думки і переживання учнів підвищує їхню мотивацію і залученість. Креативність і інноваційність

Керівник повинен бути відкритим до нових ідей, готовим до експериментів і пошуків нових форм роботи. Це може включати нові стилі танцю або творчі проекти. Спонування дітей до самостійної творчості та імпровізації, що розвиває їхній потенціал. Керівник має прагнути до постійного самовдосконалення, відвідуючи майстер-класи, семінари та тренінги, що дозволяє залишатися в курсі сучасних тенденцій у хореографії та педагогіці. Керівник повинен бути авторитетом для дітей, здатним надихати їх на досягнення високих результатів. Це включає в себе вміння встановлювати цілі та мотивувати учнів до їхнього досягнення. Керівник повинен бути креативним і натхненним, здатним генерувати нові ідеї та підходи у своїй роботі. Це позитивно впливає на атмосферу занять. Важливо вміти організовувати час і ресурси для максимального ефекту від занять.

Педагогічна майстерність і особистість керівника дитячого хореографічного колективу є вирішальними факторами успіху. Глибокі знання, вміння організувати навчальний процес, комунікаційні навички, а також особистісні якості, такі як лідерство, емоційний інтелект і креативність, сприяють створенню позитивного навчального середовища. Це, у свою чергу, забезпечує розвиток дітей, формування їхнього творчого потенціалу та позитивного ставлення до танцювального мистецтва.

6. Психолого-педагогічні методи та принципи в дитячій хореографічній діяльності.

У дитячій хореографічній діяльності психолого-педагогічні методи та принципи відіграють важливу роль у формуванні як технічних, так і особистісних навичок дитини. Основними з них є: індивідуальний підхід. Кожна дитина має свої особливості сприйняття та розвитку. Педагог повинен враховувати індивідуальні психофізичні можливості дитини. Принцип розвитку творчості. Заохочення дітей до самостійної роботи над рухами та створенням власних танцювальних композицій допомагає розвивати креативне мислення.

Навчання будується на поступовому ускладненні вправ і танцювальних елементів, відповідно до рівня підготовки дітей. Використання похвали і підтримки допомагає дитині впевнено просуватися в освоєнні хореографії. Ігрові методи. Діти краще засвоюють нові знання через гру. Тому багато хореографічних завдань можна подавати у вигляді гри, що робить процес навчання цікавішим. Візуалізація рухів через демонстрацію педагогом або за допомогою відеоматеріалів допомагає дітям краще зрозуміти, як правильно виконувати певні рухи. Метод вербальних інструкцій. Пояснення педагогом суті рухів, особливостей їх виконання та значення певних елементів дозволяє дітям краще зрозуміти хореографічні завдання. Метод наслідування. Діти часто вчаться через наслідування рухів дорослих або більш досвідчених учасників, що є природним процесом для їх розвитку в танцювальному мистецтві. Стимулювання

інтересу до хореографії через захоплюючі завдання, музичний супровід, костюми і виступи допомагає зберегти ентузіазм дітей до навчання.

Танці допомагають дітям виражати емоції, що важливо для їх психологічного розвитку. Психолого-педагогічний процес неможливий без участі батьків, які повинні підтримувати дітей та забезпечувати регулярність занять.

Змістовий модуль 2. Методичні особливості керівництва дитячим хореографічним колективом.

Тема 7. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми різного віку.

Діти молодшого шкільного віку (6-10 років) перебувають на етапі інтенсивного фізичного розвитку. Вони активно розвивають м'язи, координацію, гнучкість і витривалість. Їхня моторика ще не є абсолютно зрілою, тому важливо враховувати індивідуальні фізичні можливості та обмеження. Діти в цьому віці часто проявляють високу емоційність і активність, але можуть бути нестабільними в концентрації уваги. Важливі соціальні аспекти: діти прагнуть до визнання, дружби, і групової діяльності, що впливає на їхню мотивацію та навчання. Розвиток творчих здібностей. Молодші школярі мають високу сприйнятливості до образів, кольорів та ритмів. Вони швидко запам'ятовують рухи, але їхня техніка виконання потребує постійного коригування.

У дітей середньо-шкільного віку (10-14 років) спостерігається активний фізичний розвиток, зокрема зростання сили, витривалості та координації. Вони можуть виконувати більш складні рухи та технічні елементи, проте потребують контролю за технікою виконання. Діти цього віку стають більш критичними, самостійними та починають формувати власні інтереси та уподобання. Виникає потреба в самоідентифікації, що може впливати на їхню мотивацію та ставлення до навчання. Важливо враховувати їхні особистісні потреби і прагнення. Діти активніше взаємодіють із однолітками, формують групи та колективи. Успішна співпраця та взаємодопомога в колективі стають важливими аспектами. Групова динаміка стає більш складною, тому важливо навчати дітей комунікаційним навичкам та вмінню працювати в команді. *Методика роботи з дітьми середньо-шкільного віку структура занять.* Розминка: початок занять з вправ на розігрів м'язів та розвиток координації, що може включати елементи ігор та творчі завдання. Основна частина: освоєння нових рухів, технік, хореографічних елементів або танцювальних номерів. Використання різноманітних стилів танцю. Завершення заняття: релаксація, розтяжка, обговорення успіхів та труднощів, зворотний зв'язок. Метод активного навчання: включення дітей у процес навчання, заохочення їх до висловлення власних думок і ідей. Групова робота: формування маленьких груп для освоєння нових танцювальних номерів або рухів, що розвиває командний дух. Демонстрація та повторення: показання рухів, що дозволяє дітям спостерігати та повторювати за викладачем. Постановка танцювальних номерів

Особливості роботи з юнацьким хореографічним колективом. Юнаки (14-18 років) переживають період активного фізичного розвитку, що супроводжується змінами в силі, гнучкості та координації. Вони здатні виконувати складні технічні

елементи і хореографічні композиції. Важливо забезпечити належну фізичну підготовку, щоб уникнути травм та перенапруги м'язів. У цей період молоді люди формують власну ідентичність, що впливає на їхні мотивацію, цінності та інтереси. Вони стають більш критичними, і можуть проявляти опір до авторитетів. Важливо враховувати потребу в самовираженні, особистій свободі та прагненні до незалежності. Юнаки активно взаємодіють у колективі, і формування групової динаміки має велике значення. Вони прагнуть визнання та соціального статусу серед однолітків.

Методика роботи з юнацьким хореографічним колективом структура занять. Розминка: початок з легких фізичних вправ для підготовки до занять, які можуть включати елементи аеробіки, розтяжки та зміцнення м'язів. Основна частина: освоєння нових рухів, хореографічних елементів і танцювальних номерів. У цій частині заняття важливо включати як технічні, так і творчі аспекти. Завершення заняття: релаксація, розтяжка, підбиття підсумків. Можливе обговорення виконання та зворотний зв'язок. Інтерактивні методи: залучення юнаків до обговорення хореографічних елементів, ідей для постановки та репертуару. Використання технологій: запис відео під час занять для аналізу виконання, а також використання онлайн-ресурсів для вивчення нових стилів танцю. Групова робота: створення малих груп для освоєння нових танцювальних номерів або імпровізацій, що сприяє розвитку командного духу. Постановка танцювальних номерів. Вибір різноманітного репертуару, включаючи сучасні та класичні стилі танцю, що відповідають інтересам учасників. Заохочення до творчої імпровізації та участі у створенні хореографії, що розвиває особистісний підхід до танцю. Робота з юнацьким хореографічним колективом вимагає врахування фізичних, психологічних і соціальних особливостей молодих людей. Використання активних методів навчання, мотиваційних стратегій і творчого підходу до репертуару сприяє формуванню позитивного ставлення до танцювального мистецтва, розвитку творчого потенціалу та створенню згуртованого колективу.

Тема 8. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.

Робота керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару є важливим аспектом, що вимагає творчого підходу, організаційних навичок і врахування різних факторів. Ось основні особливості цього процесу:

Тематика: вибір теми або концепції, яка буде об'єднувати виступи (традиційна культура, сучасність, соціальні питання тощо). Стиль: вибір хореографічного стилю (класичний, сучасний, народний) відповідно до теми та характеру колективу. Аналіз можливостей колективу. Рівень підготовки: Оцінка фізичних і технічних можливостей танцюристів, їхніх навичок та досвіду. Склад

колективу: Врахування вікових та фізичних особливостей учасників, їхніх інтересів і здібностей. Розробка хореографії. Творчий процес: створення оригінальних танцювальних номерів або адаптація вже існуючих. Співпраця: робота з композиторами та постановниками для створення музичного супроводу та сценографії.

Вибір музичного супроводу аранжування: підбір музики, що відповідатиме хореографії, настрю та концепції виступу. Планування репетицій: організація регулярних репетицій для відпрацювання танців, корекція помилок і вдосконалення техніки. Підготовка до виступу. Сценічне оформлення: продумування сценічного дизайну, костюмів, освітлення, щоб підкреслити хореографію. Робота над створенням концертного репертуару вимагає комплексного підходу, креативності, терпіння та вміння надихати учасників. Керівник повинен бути не лише організатором, але й творцем, який здатний створити унікальний мистецький продукт.

Тема 9. Творча діяльність хореографічного колективу.

Планування роботи в дитячому хореографічному колективі — це систематичний процес, який включає визначення цілей, підбір методів навчання, організацію репетицій і заходів, а також співпрацю з батьками та іншими педагогами. Планування починається з визначення основних завдань:

- Розвиток технічних навичок: формування базових рухів, постановка правильних поз, координація, ритміка.
- Творчий розвиток: формування творчого мислення, експерименти з музичним і хореографічним матеріалом.
- Соціально-психологічний розвиток: робота в колективі, розвиток комунікативних навичок та емоційної виразності.

Навчальний рік поділяється на кілька етапів, кожен з яких має свою мету:

- Початковий етап (вересень – листопад). Знайомство з новими учасниками, повторення базових рухів, постановка техніки виконання.
- Середній етап (грудень – березень). Вивчення нових танців, підготовка до концертних виступів, вдосконалення техніки.
- Заключний етап (квітень – червень). Закріплення вивченого матеріалу, участь у конкурсах та концертах, підготовка звітного виступу.
- На кожен період роботи планується репертуар, який враховує вікові та фізичні можливості дітей:
 - Дитячі танці: веселі, рухливі, що розвивають координацію та артистизм.
 - Класичні танці: базові елементи класичної хореографії для старших груп.
 - Сучасні танці: включення елементів джазу, хіп-хопу, сучасної хореографії для розширення кругозору.

Репетиційний процес планується таким чином, щоб поступово збільшувати складність завдань:

- Регулярність занять: 2–3 рази на тиждень, залежно від віку дітей.
- Черговість елементів: спочатку опрацювання техніки, потім робота над хореографічними композиціями.
- Час на підготовку до виступів: виділяється окремо в кінці кожного етапу для інтенсивного відпрацювання танцювальних номерів.

Протягом року педагог проводить оцінку досягнень кожної дитини:

- Аналіз успіхів: регулярні перевірки технічних навичок, емоційної виразності, взаємодії в колективі.
- Корекційна робота: індивідуальна робота з учнями, які мають труднощі у певних елементах.

Планування участі в конкурсах та виступах — важлива частина роботи:

- Репетиції концертних номерів: додаткові заняття для підготовки конкретних композицій.
- Організація костюмів і реквізиту: співпраця з батьками та іншими педагогами для підготовки матеріальної бази.
- Робота з дітьми над сценічною культурою: навчання правильної поведінки на сцені, репетиції виходів і поклонів.

Планування має бути гнучким. У разі непередбачених обставин, як зміна складу учасників або необхідність корекції репертуару, план може коригуватися відповідно до нових умов. Таке структуроване планування дозволяє ефективно розвивати дитячий хореографічний колектив і забезпечує гармонійне поєднання навчальних та творчих цілей.

Тема 10. Організація, проведення та участь в дитячих фестивалях-конкурсах.

Організація проведення та участь у дитячих фестивалях і конкурсах є важливою частиною роботи дитячого хореографічного колективу. Цей процес не тільки підвищує рівень підготовки дітей, але й сприяє розвитку творчих навичок, впевненості в собі та командного духу. Підготовка до участі в конкурсі чи фестивалі починається за кілька місяців до події і включає кілька етапів:

- Вибір фестивалю/конкурсу: важливо обрати захід, який відповідає віковій категорії дітей, їх технічному рівню та репертуарному профілю колективу. Деякі фестивалі спеціалізуються на класичному балеті, інші — на народних або сучасних танцях.

- Заявка на участь: для участі необхідно заздалегідь подати заявку, ознайомитися з умовами, вимогами до репертуару, кількістю учасників і тривалістю виступів.

- Підготовка програми: репертуар для конкурсу або фестивалю повинен відповідати рівню підготовки колективу. Зазвичай обирають кілька номерів, що демонструють різні стилі та вміння дітей.

- Репетиції: інтенсивність репетицій збільшується в міру наближення дати фестивалю. Особлива увага приділяється злагодженості виступу, сценічним виходам і емоційному наповненню номерів.

- Костюми та реквізит: костюми мають відповідати тематиці виступу і бути зручними для дітей. Важливо заздалегідь підготувати всі необхідні матеріали та реквізит.

Організаційні аспекти участі

- Логістика: педагог разом із батьками організовують транспорт, проживання (якщо фестиваль проходить в іншому місті), харчування для учасників. Важливо, щоб діти мали комфортні умови під час подорожі та виступу.

- Психологічна підготовка: участь у конкурсах і фестивалях може викликати стрес у дітей. Педагог повинен підтримувати учасників, допомагати їм долати хвилювання і надавати позитивний зворотний зв'язок.

- Підтримка з боку батьків: батьки відіграють важливу роль в організаційних питаннях, а також у моральній підтримці дітей. Їхня присутність і допомога у підготовці до виступів є невід'ємною частиною успіху.

Участь у фестивалі або конкурсі:

- Організація часу: важливо чітко дотримуватись розкладу заходу, прибувати на місце заздалегідь для підготовки до виступу. Педагог повинен слідкувати за тим, щоб учасники були на місці вчасно, готові до виступу.

- Розминка та репетиція: перед виходом на сцену важливо провести розминку, щоб підготувати дітей фізично та налаштувати їх психологічно.

- Сценічна поведінка: педагог повинен навчити дітей правильно поводитися на сцені: виходити організовано, підтримувати позитивний настрій, коректно реагувати на глядачів і журі.

- Виступ: головне — виступити впевнено та показати максимум можливостей, незалежно від результату конкурсу. Підтримка з боку педагога та команди дуже важлива в цей момент. Участь у фестивалях і конкурсах також є хорошим способом популяризувати колектив. Важливо фіксувати участь у заходах — робити фото та відео, що згодом можна використовувати для реклами, наприклад, у соціальних мережах або для презентацій. Конкурси і фестивалі згуртовують колектив, формують в учасників відчуття єдності та спільної відповідальності. Під час підготовки і виступів діти вчаться підтримувати одне одного, що позитивно впливає на їх взаємини у повсякденному житті.

Участь у дитячих фестивалях і конкурсах — це не лише можливість продемонструвати свої досягнення, але й чудова платформа для розвитку творчих здібностей, соціальних навичок та особистісного зростання дітей. Організація

такої участі потребує ретельної підготовки, координації між педагогом, дітьми і батьками, а також уваги до всіх деталей, що забезпечують успіх і позитивний досвід для кожного учасника.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р.
1	2			5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1 Теоретичні засади організації дитячих хореографічних колективів.												
Тема 1. Предмет і завдання курсу. Зміст та принципи хореографічної роботи з дітьми.	8	2	2			5	1	0,4	0,5			7
Тема 2. Вимоги до керівника хореографічного колективу.	8	2	2			5	1	0,4	0,5			7
Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в хореографічному колективі.	8	2	2			5	1	0,3	0,5			7
Тема 4. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	7	2	1			5	1	0,3	0,5			6
Тема 5. Педагогічна майстерність та особистість керівника дитячого хореографічного колективу.	7	1	1			4	0,5	0,3	0,5			6
Тема 6. Психолого-педагогічні методи та принципи в дитячій	7	1	1			4	0,5	0,3	0,5			7

хореографічній діяльності.												
Усього годин за Зм.м 1	45	10	9			28	5	2	3			40
Змістовий модуль 2. Методичні особливості керівництва дитячим хореографічним колективом.												
Тема 7. Особливості та методика хореографічної роботи з дітьми різного віку.	11	3	2			7	2	0.5	1			10
Тема 8. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару	11	3	2			7	1	0.5	1			10
Тема 9. Творча діяльність хореографічного колективу.	11	2	2			7	1	0.5	0.5			10
Тема 10. Організація, проведення та участь в дитячих фестивалях-конкурсах.	12	2	2			7	1	0.5	0.5			10
Усього годин за Зм.м 2	45	10	8			28	5	2	3			40
Загальна кількість годин	90	20	14			56	10	4	6			80

6. Практична робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Планування навчально-тренувального процесу дитячого хореографічного колективу.	2	0.7
Тема 2	Постановка танцювального номера для дитячого хореографічного колективу.	2	0.7
Тема 3	Розробка та проведення уроку хореографії для дітей різного віку.	2	0.7
Тема 4	Організація участі колективу в конкурсі чи фестивалі.	2	0.7
Тема 5	Розробка костюмів та сценічних образів для дитячого танцювального номера.	1	0.7
Тема 6	Методика індивідуальної роботи з учасниками хореографічного колективу.	2	0.7
Тема 7	Взаємодія з батьками дітей-учасників хореографічного колективу.	1	0.8

Тема 8	Організація та проведення відкритого уроку або показового виступу.	2	1
Загальна кількість годин		14	6

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1	Методика організації хореографічних занять для дітей різних вікових груп.	6	8
Тема 2	Психолого-педагогічні основи роботи з дитячими хореографічними колективами.	5	10
Тема 3	Розробка навчальної програми для дитячого хореографічного колективу.	5	7
Тема 4	Інноваційні методи і прийоми у роботі з дитячими хореографічними колективами.	5	7
Тема 5	Організація та проведення хореографічних конкурсів і фестивалів.	5	7
Тема 6	Специфіка постановки танцювальних номерів для дітей.	5	7
Тема 7	Особливості підбору музичного репертуару для дитячого хореографічного колективу.	5	7
Тема 8	Костюм та реквізит у роботі дитячого хореографічного колективу.	5	7
Тема 9	Роль педагогічного керівника у розвитку індивідуальних та колективних здібностей дітей.	5	7
Тема 10	Взаємодія хореографа з батьками та іншими педагогами.	5	7
Тема 11	Особливості фізичної підготовки дітей з хореографії.	5	7
Загальна кількість годин		56	80

8. Методи навчання

Дисципліна «Організація та керівництво дитячим хореографічним колективом» базується на раніше вивчених дисциплінах, таких як:

9. Методи контролю

– **Самостійна робота** студентів: перевірка конспекту, перевірка відповідей на проблемні питання, написання сценарію, складання тестових завдань, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури.

– **Поточний контроль** – проведення тематичних опитувань, відпрацювання академічних заборгованостей.

– **Модульний контроль** – включає перевірку засвоєння матеріалу вибіркових тем курсу (змістовий модуль) згідно з тематичним планом шляхом виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного тестування.

– **Підсумковий контроль** – екзамен (I семестр)

10. Розподіл балів, що отримують студенти

Поточне оцінювання (50 б.)												ІНДЗ	Підсум. тест	Самост. робота	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					Змістовий Модуль 3							
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10	T.11	T.12	10	20	20	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				

Шкала оцінювання:

90–100 – відмінно (A) – відмінне виконання лише з незначними помилками;

82–89 – дуже добре (B) – вище середнього рівня з кількома помилками;

75–81 – добре (C) – загалом правильна робота з певною кількістю грубих помилок;

64–74 – задовільно (D) – непогано, але зі значною кількістю недоліків;

60–63 – задовільно (E) – виконання задовольняє мінімальні критерії;

35–59 – незадовільно (FX) – незадовільно з можливістю повторного складання;

0–34 – незадовільно (F) – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на семінарських, практичних заняттях:

1–2 бали – студент виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – студент володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – студент має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів–доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Рекомендована література

Основна

1. Бігус О. О., Маншилін О. О., Кондратюк Д. О., Мова Л. В., Журавльова А. В., Донченко Н. П. та ін. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра, 2017. 264 с.

2. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2009. 99 с.

3. Бурля О. А. Формування педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного об'єднання: дис.. ... канд. пед. наук. Київ, 2004. 183 с.

4. Волчукова В.М., Бугаєць Н.А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу: навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2013. 326 с.

5. Голдріч О С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Львів: Сполом, 2007. 96 с.

6. Ємельянова О. Ю., Федорченко І. В. Музичне оформлення уроку класичного танцю: навч.-метод. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2014. 73 с.

7. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.

8. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ: ПКПК, 2004. 112 с.

9. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи: метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.

10. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.- метод. посіб. Харків: ХДАК, 2004. 152 с.
11. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
12. Робочий зошит керівника гуртка / упор. Р. Нікітенко. Київ: Шк. світ, 2008. 80 с.
13. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
14. Танцюйте з нами: навч.-метод. посіб. для вчителів хореографії (1-4 кл.) і керівників хореогр. гуртків (почат. рівень) загальноосвіт. І позашк. навч. закл. Вінниця : Нова Книга, 2010. 159 с
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
16. Танцювальні студії, ансамблі Львів: ULR : <https://infomisto.com/uk/lviv/catalog/tancyuvalni-studii-ansambli/>
17. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги. 2019. 280 с.
18. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. Дрогобич: ДДПУ, 2006. 190 с.
19. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник, Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
20. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник, Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
21. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. Посібник. 3-те вид. зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.